



Fernando ROSSANO

(Piano - France/Italy)

Fernando Rossano fait ses études musicales au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, sa ville natale, puis à Paris à l'Ecole Normale Alfred Cortot et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il travaille avec Gabriel Tacchino et Brigitte Engerer. Après avoir obtenu un Premier Prix de Piano à l'Unanimité avec les Félicitations du jury, et un Premier Prix de Musique de Chambre, il poursuit ses études en Cycle de Perfectionnement. Ce sont des années très riches qui lui permettent notamment de rencontrer des pianistes tels que Philippe Entremont, Catherine Collard, György Sebök, Jean-Claude Pennetier, Leon Fleisher, et de bénéficier de leurs précieux conseils. Boursier du Mozarteum de Salzburg (Autriche), il y suit les cours de Sergio Perticaroli.

Deux rencontres marquent particulièrement les années suivantes : Christian Zacharias, auprès duquel il approfondit l'étude du langage de Mozart, et Alexis Weissenberg, qui, après l'avoir invité à suivre ses master-classes à Engelberg (Suisse), lui attribue en 2000 le Prix Alexis Weissenberg.

Lauréat de plusieurs Concours Internationaux, dont le Concours de Porto (Portugal) et le Concours de Pretoria (Afrique du Sud), Grand Prix du Forum Musical de Normandie, et Premier Prix au Concours International Premio Concerti in Villa de Vicenza (Italie), Fernando Rossano mène une carrière de concertiste, et se produit régulièrement en France et à l'étranger (Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, Russie, Etats-Unis...). Il participe à de nombreux festivals tels que les Nancyphonies de Nancy, les Flâneries Musicales de Reims, les Musicades de Lyon, le Festival Musicalta de Rouffach (Alsace), le Festival de Radio France et de Montpellier, le Barletta Piano Festival (Italie), le Klavier-Festival Ruhr (Allemagne), les Journées Hindemith de Blonay (Suisse), le Festival Musiques en Mer de Venise... Il consacre également une partie de son activité à la musique de chambre, avec comme partenaires des musiciens tels que Bruno Giuranna, Gérard Poulet, Michel Lethiec, Arto Noras, Bruno Pasquier, le Quatuor Enesco, la violoncelliste Emmanuelle Bertrand, le pianiste Cédric Tiberghien, le violoniste Denis Goldfeld, le Quintette Zéphyr, l'Ensemble Calliopée...

Fernando Rossano se produit également en soliste avec le Wiener Kammerorchester, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte

d'Azur, l'Orchestre de Porto, le Transvaal Philharmonic Orchestra de Pretoria, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre Lyrique Régional Avignon-Provence, le Balkan Festival Orchestra..., sous la direction de chefs comme Gerard Korsten, François-Xavier Bilger, Philippe Bender, Romolo Gessi, Ovidiu Balan... Il collabore aussi avec les compositeurs de son temps : on lui doit la création d'œuvres de Guillaume Connesson, Alessandro Annunziata et Sergiu Natra. Il participe à des émissions de radio (France-Musique) et de télévision (France 2, France 3, Mezzo), et s'enrichit d'une expérience théâtrale passionnante en interprétant des œuvres de Schubert dans la pièce de Serge Rezvani « Jusqu'à la prochaine nuit » (production du Théâtre des Grands Chemins, mise en scène de Régis Braun, 1996).

Passionné par l'aspect orchestral de son instrument, il a réalisé plusieurs transcriptions pour piano, notamment d'œuvres de Grieg, Ravel, Mozart.

Fernando Rossano a enregistré un C.D. consacré à Edvard Grieg sous le label italien Phoenix Classics, salué par la critique en France et en Italie, et récompensé par un Recommandé du magazine Classica et par quatre Diapasons.

Titulaire du C.A. de piano, professeur au CNR de Marseille de 1997 à 2001, il enseigne aujourd'hui le piano au CNSMD de Paris et au CRR de Saint-Maur-dès-Fossés (94). En 2009, il a également été nommé professeur de piano à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il est invité à donner des Master-Classes en France et à l'étranger, notamment à l'Université de Castelo Branco (Portugal), et enseigne dans plusieurs stages d'été, comme les Académies du Grand Nancy, les Académies Internationales d'été du Grand Paris, l'Académie Musicalta de Rouffach, l'Académie Musiques en Mer de Pugnochiuso (Italie), les Rencontres Musicales de Saint-Cézaire, l'Académie américaine à Paris Classics Abroad...