

sez que ce do à la basse est votre V^e degré – interrogatif – du ton de fa où l'on va revenir.
interroge, donc n'alourdissez pas, suspendez un peu votre main en forme d'interrogation

1 3 1 5 3 2 3 1 2 4 3 32 tr 5 2 1
1 3 4 1 5 2
Ped.



Maria Szymanowska (1789-1831) Mazurka

CD pl.6

Alexandre Sorel

Ce morceau a un motif qui s'étend sur 3 notes : do, ré, mi. Or, il y a deux croches par temps. Conséquence : l'accent se « décale ». Apprenez à écouter les « notes des temps » et aussi à connaître leurs doigtés.

Moderato ♩ = 116

mf
5 1 3 2 5 1 2 5
Fine

Pensez ces # qui mènent en la mineur...

Pensez ces # qui mènent en la mineur...

p

... puis en sol (= un ton plus grave)

sf

D.C. al Fine

Contrôlez bien l'ensemble de vos deux mains, même sur les temps que l'on dit « temps faibles ». Ne laissez aucun son, aucun doigt vous échapper sur les temps faibles.