

## JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANISTE

Jean-Paul a fait paraître en septembre 2024 son sixième album, le deuxième pour le label *naïve*. Entièrement consacré à la musique arménienne, *Origins* s'est vu décerner un Diapason d'or et recueille les éloges de la presse internationale (« A Musician of Enormous Imagination » - *Gramophone*). En 2023, son disque Debussy a été sélectionné parmi les douze meilleurs enregistrements classiques de l'année par le magazine *Crescendo*. Ses précédents albums, consacrés à Rachmaninoff et Chopin, avaient déjà été accueillis avec enthousiasme (« Un Nouveau Coup de Maître » - *Le Figaro*, « A Highly Accomplished Chopinist » - *BBC Music Magazine*).

En février 2020, Jean-Paul a remporté le Prix Thierry-Scherz aux Sommets Musicaux de Gstaad, ce qui lui a offert l'enregistrement d'un disque avec l'Orchestre symphonique de Berne pour le label *Claves*, incluant le *Concerto pour piano n.2* de Rachmaninoff et la *Ballade Héroïque* d'Arno Babadjanian.

Jean-Paul est nommé aux Victoires de la musique classique 2021 dans la catégorie *Révélation soliste instrumentale*.

En mai 2022, Jean-Paul a fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, en soliste avec l'Orchestre National d'Ile-de-France. En mai 2023, il a assuré la création française du concerto pour piano de Howard Shore, *Ruin and Memory*, à la Maison de la Radio, en compagnie du Philharmonique de Radio France.

Jean-Paul est le vainqueur du prestigieux Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014, mais également lauréat des concours Internationaux José Iturbi (Espagne) en 2015, GPIPL de Lyon (France) et Hastings (Angleterre) en 2013. Il remporte le prix de la Fondation Cziffra en 2014 et devient Lauréat de la Fondation l'Or du Rhin en octobre 2016.

Le 1er Prix de Philosophie au Concours Général des Lycéens de France lui est attribué en 2013.

Parmi les orchestres qui l'ont accompagné en soliste, citons : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National d'Ile-de-France, Nürnberger Symphoniker, Bremer Philharmoniker, Berner Symphonieorchester, Robert-Schumann-Philharmonie, Nordwestdeutsche Philharmonie, Musikkollegium Winterthur, Deutsche Philharmonie Merck, Armenian State Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Montenegrin Symphony Orchestra, RTS Symphony Orchestra, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Orchestre Colonne, Orchestre de Chambre de Toulouse, Orchestre National d'Avignon...

En janvier 2018 il a remplacé au pied levé le célèbre pianiste Christian Zacharias dans le 24ème Concerto de Mozart sous la direction du grand chef autrichien Leopold Hager à la Stadthalle de Chemnitz.

Jean-Paul s'est produit en récital ou avec orchestre à la Philharmonie de Paris, Salle Gaveau, Fondation Louis Vuitton, Auditorium de la Maison de la Radio, Tonhalle de Zürich, Laeiszhalle de Hambourg, Gewandhaus de Leipzig, Meistersingerhalle de Nuremberg, Die Glocke de Brême, Mozarteum de Salzbourg, Salle Flagey de Bruxelles, Kolarac de Belgrade, Aram Khachaturian Concert Hall de Yerevan, et dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Festival Radio-France de Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Festival de Menton, Un Violon sur le Sable, Piano aux Jacobins, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Lisztomanias, Les Filaneries de Reims, Nohant Chopin Festival, Festival de Saint-Denis, Festival International de Colmar, Sommets Musicaux de Gstaad, Piano à Saint-Ursanne, Schleswig-Holstein Festival, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Kissinger Sommer Festival, Klavier-Festival Ruhr.

Par ailleurs, le Festival Chopin de Nohant a publié un album d'archives dédié à Aldo Ciccolini, dans lequel est incluse la *Sonate en sol mineur* de Schumann enregistrée en live par Jean-Paul Gasparian (édition 2015). Le Magazine *Classica* a décerné à l'album son Choc du Mois et placé Jean-Paul parmi les 10 pianistes les plus prometteurs de la jeune génération.

Né en 1995 à Paris de parents musiciens, Jean-Paul Gasparian est admis à l'unanimité au CNSM de Paris à 14 ans, où il obtient brillamment son Master en 2015. Ses professeurs sont Olivier Gardon, Jacques Rouvier, Michel Béroff, Laurent Cabasso. Après un 3ème cycle au CNSMDP avec Michel Dalberto et Claire Désert, ainsi qu'au Royal College of Music de Londres avec Vanessa Latache (Artist Diploma), il se perfectionne auprès d'Eliso Virsaladze en Italie. Il reçoit également, depuis plusieurs années, les conseils réguliers de Tatiana Zelikman lors de masterclasses à l'étranger.

Jean-Paul est artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, lauréat de la Fondation Banque Populaire et de l'Académie musicale de Villecroze. Il est aussi, depuis l'été 2017, un Artiste Steinway.