Règlement du Concours

(for English, scroll down to page 4)

Art. 1 Le Concours

GÉNÉRALITÉS

- Concours ouvert aux pianistes de toutes nationalités.
- Œuvres jouées sans les partitions, excepté les pièces contemporaines présentées dans les niveaux Amateur Niveau Concertiste, Supérieur, Excellence et Diplôme de Concert.
- Dates et horaires des épreuves sont indiqués sur le site web du concours et sont susceptibles de changement.

DIPLÔME DE CONCERT

- Age maximum : 32 ans
- Fournir un CV d'une page maximum en format pdf, une photo artistique de face (de format jpeg et de taille entre 200 et 500 ko. Les copies de passeport ne sont pas acceptées)
- Fournir une lettre de recommandation d'une personnalité reconnue du monde musical (professeur, artiste…)
- Sélection des candidat(e)s sur dossier d'inscription

Les épreuves se déroulent sur 3 jours.

- Tirage au sort des ordres de passage : la veille du jour 1, à 16h30 **(tout candidat absent au tirage au sort sera éliminé)**. Les candidats pourront tester le piano 3 minutes.
- Auditions qualificatives : jour 1 et jour 2.
- Finale : jour 3
- Palmarès et remise des Prix : le jour de la Finale à 19 heures
  (présence des finalistes en tenue de soirée obligatoire)

EXCELLENCE

- Pas de limite d'âge
- Fournir un CV d'une page maximum en format pdf et une photo artistique de face (de format jpeg et de taille entre 200 et 500 ko). Les copies de passeport ne sont pas acceptées)
- Remise des Prix : le jour même, et à l'issue des auditions

SUPÉRIEUR

- Pas de limite d'âge
- Fournir un CV d'une page maximum en format pdf et une photo artistique de face (de format jpeg et de taille entre 200 et 500 ko). Les copies de passeport ne sont pas acceptées)
- Remise des Prix : le jour même, à l'issue des auditions

AMATEUR NIVEAU CONCERTISTE

- Age minimum : 25 ans.
- Pianistes non professionnels : niveau équivalent ou supérieur à fin d'études dans conservatoire régional (niveau DEM ou DNOP au minimum).

- Fournir un CV musical d'une page maximum en format pdf et une photo artistique de face (de format jpeg et de taille entre 200 et 500 ko. Les copies de passeport ne sont pas acceptées)
- Fournir une preuve d'activité professionnelle sans rapport avec la pratique du piano.
- Remise des Prix : le jour même, à l'issue des auditions

CYCLES 1, 2, 3

- Remise des Prix : le jour même, entre chaque groupe d'auditions.
- Pas de reprises excepté les Da Capo ou indication spéciale dans le programme. En cas de non-respect, le (la) candidat(e) sera jugée avec un déclassement de sa mention
- Œuvres jouées de mémoire et sans la partition sous peine d'élimination.
- Les éditions mentionnées pour chaque œuvre constituent la référence. En cas d'erreur, le (la) candidat(e) ne sera pas jugé(e).
- Le nombre d'accompagnants par candidat est limité à deux personnes (parents ou professeur). Ils bénéficient de la gratuité d'entrée au groupe d'audition auquel participe le candidat.

Art. 2 Inscriptions et hébergement

INSCRIPTIONS

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : voir sur le site web du Concours

- Important : le nombre de candidat(e)s est limité par catégorie : en cas d'atteinte du quota avant la date limite, les inscriptions pourront être suspendues
- L'inscription se fait exclusivement sur le site du Concours. L'inscription n'est validée qu'après réception de l'ensemble des pièces du dossier ainsi que le règlement des droits d'inscription
- Diplôme de Concert : les candidat(e)s seront informé(e)s s'ils sont accepté(e)s ou pas à concourir au plus tard un mois avant le concours et après l'étude de leur dossier complet
- **Tout dossier incomplet ne sera pas retenu**
- **Les candidats ne sont pas autorisés à modifier leur programme après la date de clôture des inscriptions**

REGLE DE REINSCRIPTIONS DES PRECEDENTS LAUREAT(E)S

- **Supérieur et Excellence** : les lauréat(e)s d'un 1er, 2e et 3e Prix peuvent s'inscrire uniquement dans un niveau supérieur.
- **Diplôme de Concert** : les lauréat(e)s d'un 1er Prix ne sont plus autorisé(e)s à se présenter.
- **Amateur Niveau Concertiste** : les lauréat(e)s d'un 1er Prix ne sont plus autorisé(e)s à se présenter.

HEBERGEMENT EN FAMILLE D'ACCUEIL

- Dans la limite des disponibilités, réservé au candidat(e)s de plus de 15 ans en Supérieur, Excellence et Diplôme de Concert
- Hébergement de J-1 à J+1 à partir de la date de l'audition.
- Diplôme de Concert : les candidat(e)s doivent quitter leur famille d'accueil au plus tard le lendemain de la Finale.
- IMPORTANT : lors de l'attribution d'une famille d'accueil, le (la) candidat(e) doit **prendre contact avec elle dans les 7 jours** à réception de l'information, faute de quoi il (elle) perdra sa place.
- En cas de désistement, il (elle) devra immédiatement prévenir le concours (contact@concoursdepiano.com) et sa famille d'accueil.

Art. 3 Droits d'inscription

- Droits : non remboursables après inscription quel qu'en soit le motif (excepté article 9).
- Ukraine : Le Comité du Concours renouvelle son soutien aux candidat(es) de nationalité ukrainienne en leur offrant les droits d'inscription pour le concours.

Art. 4 Convocations et répétitions

- Convocation : notification au plus tard une semaine avant le concours avec mentions des date et heure de l'audition du (de la) candidat(e). **Sert d'accusé de réception**
- **Convocation envoyée par mail** à l'adresse renseignée lors de l'inscription. Vérifier les spams.
- Pianos de répétition : à disposition des candidat(e)s excepté les cycles 1, 2 et 3, sur réservation préalable. Le nombre de créneaux de répétition étant limité, le concours ne peut garantir au candidat l'obtention d'un créneau. Il est fortement recommandé aux candidats qui en ont la possibilité de rechercher un lieu de répétition sur Paris, par leur propre moyen.
- Échauffement avant audition : tous les candidats (sauf cycles 1,2,3) auront la possibilité de s'échauffer avant leur passage (l'échauffement ne s'effectue pas sur le piano du concours)

Art. 5 Récompenses

- Le Concours n'assume aucune responsabilité en cas de modification de date ou de suppression d'un concert ou master class...
- En cas d'indisponibilité du (de la) lauréat(e) aux dates fixées par les organisateurs de concert, celles-ci ne pourront pas être reportées.

Art. 6 Le Jury

- Jury : nommé par Anne Queffélec et composé de personnalités éminentes du monde musical.
- Le Jury a le droit d'interrompre le candidat ou ne pas décerner tous les prix si le niveau est insuffisant
- Délibérations : elles sont régies par le règlement interne du jury **et sont irrévocables et sans appel**.
- Possibilité de recueillir l'avis du jury **uniquement** sur place. Aucun renseignement ultérieur ne se fera par mail.

Art. 7 Communication

- Cession complète des droits du (de la) candidat(e) à Opus Yvelines sur les enregistrements visuels ou sonores du concours et du concert d'ouverture du concours. Le cas échéant, des vidéos des auditions pourront être postées sur le site et les médias sociaux gérés par le concours.
- Déroulement des épreuves : toutes les épreuves sont publiques et ouvertes à tous dans la limite de la capacité de la salle ainsi que dans le respect de la programmation.

Art. 8 Engagement

- Toute inscription au concours implique l'acceptation du présent règlement et de ses annexes.

Art. 9 Annulation

- En cas d'annulation du concours ou d'une épreuve par les organisateurs, les droits d'inscription associés seront remboursés aux candidat(e)s.

- o - o - o -

Competition Rules

Art. 1 The Competition

GENERAL INFORMATION

- The competition is open to pianists of all nationalities.
- Works must be performed from memory, except for contemporary pieces presented in the Amateur Concert Pianist, Advanced, Excellence and Concert Pianist categories.
- Competition dates and schedules are indicated on the Competition web site and are subject to change.

CONCERT PIANIST

- Maximum age: 32.
- Applicants must provide a CV of no more than one page in PDF format and a front-facing artistic photograph in JPEG format, between 200 and 500 KB. Passport copies are not accepted.
- Applicants must provide a letter of recommendation from a recognised figure in the music world (teacher, artist, etc.).
- Candidates are selected on the basis of their application file.

The competition takes place over 3 days.

- Drawing of the performance order: at 4:30 p.m. on the day before Day 1. **Any candidate absent from the draw will be eliminated.** Candidates will be allowed to test the competition piano for 3 min.
- Qualifying auditions: Days 1 and 2.
- Final: Day 3.
- Results and prize-giving ceremony: at 7 p.m. on the day of the Final. Finalists must attend in formal evening wear.

EXCELLENCE

- No age limit.
- Applicants must provide a CV of no more than one page in PDF format and a front-facing artistic photograph in JPEG format, between 200 and 500 KB. Passport copies are not accepted.
- Prize-giving ceremony: on the day of the auditions, after they end.

ADVANCED

- No age limit.
- Applicants must provide a CV of no more than one page in PDF format and a front-facing artistic photograph in JPEG format, between 200 and 500 KB. Passport copies are not accepted.
- Prize-giving ceremony: on the same day, after the auditions.

AMATEUR CONCERT PIANIST

- Minimum age: 25.
- Non-professional pianists whose level is equivalent to the end of studies in a National Music School.
- Applicants must provide a one-page musical CV in PDF format and a front-facing artistic photograph in JPEG format, between 200 and 500 KB. Passport copies are not accepted.
- Applicants must provide evidence of professional activity unrelated to piano performance.
- Prize-giving ceremony: on the same day, after the auditions.

LEVELS 1, 2 AND 3

- Prize-giving ceremony: on the same day, between each group of auditions.
- No repeats are permitted, except Da Capo repeats or special indication on the programme. Failure to comply will result in the candidate receiving a lower distinction.
- Works must be performed from memory and without the score, under penalty of elimination.
- The editions specified for each work are authoritative. In the event of an error, the candidate will not be assessed.
- Each candidate may be accompanied by no more than two people (parents or teacher). They are admitted free of charge to the audition group in which the candidate performs.

Art. 2 Registration and Accommodation

REGISTRATION

REGISTRATION DEADLINE: see the Competition website

- **Important:** the number of candidates is limited in each category. If the quota is reached before the deadline, registration may be suspended.
- Registration takes place exclusively on the Competition website. Registration is validated only after receipt of all required application documents and payment of the registration fee.
- Concert Pianists: candidates will be informed whether they have been accepted to compete no later than one month before the Competition, following review of their complete application.
- **Incomplete applications will not be considered.**
- **Candidates may not change their programme after the registration deadline.**

RE-REGISTRATION RULES FOR PREVIOUS PRIZEWINNERS

- **Advanced and Excellence:** winners of a First, Second or Third Prize may register only in a higher category.
- **Concert Pianist:** First Prize winners may not compete again.
- **Amateur Concert Pianist :** winners of a First Prize may not compete again.

ACCOMMODATION WITH A HOST FAMILY

- Subject to availability, this is reserved for candidates over the age of 15 in the Advanced, Excellence and Concert Pianist categories.
- Accommodation is provided from D−1 to D+1 relative to the audition date.
- Concert Pianist candidates must leave their host family no later than the day after the Final.
- **IMPORTANT:** once assigned a host family, the candidate must contact them **within seven days of receiving the information**, failing which the accommodation will be forfeited.
- In the event of withdrawal, the candidate must immediately notify the Competition at contact@concoursdepiano.com and inform the host family.

Art. 3 Registration Fees

- Fees are non-refundable after registration, regardless of the reason, except as provided in Article 9.
- Ukraine: the Competition Committee renews its support for candidates of Ukrainian nationality by waiving their registration fees.

Art. 4 Notices and Rehearsals

- Notice: candidates will be notified no later than one week before the Competition of the date and time of their audition. **This serves as acknowledgement of receipt.**
- **The notice will be sent by email** to the address provided during registration. Candidates should check their spam folder.
- Rehearsal pianos are available to candidates, except those in Levels 1, 2 and 3, subject to advance booking. As rehearsal slots are limited, the Competition cannot guarantee that a candidate will obtain one. Candidates who are able to do so are strongly advised to find a rehearsal venue in Paris by their own means.
- Warm-up before the audition: all candidates, except those in Levels 1, 2 and 3, will have an opportunity to warm up before performing. The warm-up does not take place on the Competition piano.

Art. 5 Prizes

- The Competition accepts no responsibility if the date of a concert or masterclass is changed, or if such an event is cancelled.
- If a prizewinner is unavailable on the dates set by the concert organisers, those dates cannot be postponed.

Art. 6 The Jury

- The Jury is appointed by Anne Queffélec and consists of eminent figures from the music world.
- The Jury may interrupt a candidate or decide not to award all prizes if the standard is insufficient.
- Deliberations are governed by the Jury's internal rules and **are final and not subject to appeal.**
- Feedback from the Jury may be obtained **only** on site. No subsequent information will be provided by email.

Art. 7 Communications

- The candidate fully assigns to Opus Yvelines all rights relating to visual or audio recordings made during the Competition and its opening concert. Where applicable, audition videos may be published on the Competition website and on social media managed by the Competition.
- All rounds are public and open to everyone, subject to venue capacity and compliance with the programme schedule.

Art. 8 Commitment

- Registration for the Competition implies acceptance of these Rules and their appendices.

Art. 9 Cancellation

- If the Competition or one of its rounds is cancelled by the organisers, the corresponding registration fees will be refunded to the candidates.

- o - o - o -